

**ARTHERAPY**  
*Curarsi con l'arte contemporanea*

di Roberto Cascone

Prefazioni di Elisabetta Sonnino  
Introduzione di Nadia Lenarduzzi

Curare le nevrosi più diffuse grazie all'arte e dimostrare così il suo ruolo sociale. Questo l'obiettivo di Roberto Cascone che nel suo libro *ArTherapy*, recentemente presentato a Markette, su La7, spiega come molti disturbi psicofisici, dall'ansia ai problemi di identità, ma anche la megalomania e la mancanza di memoria, possano essere curati grazie ad opere d'arte contemporanea. Un interesse quello dell'autore che va oltre il mero uso psicoterapeutico dell'arte, e che invece punta ad indagare sull'identità dell'opera d'arte stessa, sulla sua funzione e funzionalità nel contesto sociale, in particolare in quello del 'sistema dell'arte'. In quest'ottica, dunque, nel libro vengono individuati dei mali, per i quali vengono poi suggeriti dei possibili rimedi, ovvero le opere raccontate, tutte in forma rigorosamente anonima, così che la lettura sia un primo esercizio terapeutico e il lettore appassionato d'arte o addetto ai lavori, come in puzzle, possa identificare gli autori delle opere in questione. Lo sforzo può essere salutare alla memoria, alla concentrazione, ma anche alla depressione e all'ansia, perché, come suggerisce la psicoanalisi, uscire dall'immobilismo riduce lo stress. Stessa cosa per il neofita, se è vero, come dice Germano Celant, che per chi non sa nulla della materia, saperne di più significa leggere, andare alle mostre, insomma muoversi, agire. L'importanza dell'azione (e della relazione), nel libro si evince dagli esercizi proposti, mutuati da yoga e bioenergetica, con la collaborazione e la supervisione, estesa a tutto il libro, della dottoressa Nadia Lenarduzzi, psicologa dell'età evolutiva e insegnante di yoga. Questa ricerca prende spunto e affonda le sue radici anche nell'happening, nella performance, nelle idee dell'autore e di altri artisti. In parte depositate nella banca dati Artplan,\* queste idee, pur traducendosi in esercizi comunque possibili da realizzare, sono in realtà stimoli mentali. *Artherapy*. *Curarsi con l'arte contemporanea* è quindi un libro ambivalente, poiché viene inteso dall'autore sia come un lavoro letterario che artistico, ispirato al genere concettuale-relazionale, tale da favorire possibili cambiamenti comportamentali. Lo spirito dell'opera è evidente nelle Prefazioni di Elisabetta Sonnino, restauratore-conservatore d'arte, che ne ha interpretato gli aspetti stimolanti mettendo in atto

**ARTHERAPY**  
*Take care with the contemporary art*

by Roberto Cascone

Elizabeth's Sonnino prefaces  
Introduction of Nadia Lenarduzzi

To take care of the most diffused neuroses thanks to the art and to show so her social role. This Roberto's Cascone objective that in his book *ArTherapy*, recently introduced to Markette, program of the Italian national television La7, he explains as many troubles and psychological problems, from the anxiety to the problems of identity, but also the megalomania and the lack of memory, works can be taken care of graces of contemporary art. An interest that of the author that goes over the mere psychotherapeutic use of the art, and that it aims to investigate on the identity of the work of same art instead, on her function and functionality in the social context, particularly in that of the 'system of the art.' In this optics, therefore, the book individualizes some evil, for which are suggested some possible remedies or the reported works, all in anonymous form rigorously, so that the reading is a first therapeutic exercise and the impassioned reader of art or employee, as in puzzle, can identify the authors of the works in matter. I strive him/it you/he/she can be healthy to the memory, to the concentration, but also to the depression and the anxiety, because, as it suggests the psychoanalysis, to go out of the immobilism reduces the stress. Same thing for the neophyte, if it is true, as Germano Celant says, that for the one whom nothing of the subject doesn't know, to know more of it means to read, to go to the shows, in short to stir, to act. This effort can help the memory, the concentration, but also to go out from the depression and from the anxiety, because, as it suggests the psychoanalysis, to go out of the immobilism reduces the stress. Same thing for the neophyte, if it's true, as the famous curator and critic of art Germano Celant says, that for the one whom nothing of contemporary art doesn't know, to know more of it means to read, to go to the shows, in short to stir, to act. This book, suggests therefore the importance of the action and the relationship for the psychic health. We understand better from exercises proposed by the author with the collaboration of Dr. Nadia Lenarduzzi, developmental psychologist and teacher of yoga. This research is based and rooted in both Eastern and disciplines in bioenergetic, as nell'happening in performance, in the same ideas of the author and other artists. These ideas,

<p>alcuni esercizi prima ancora dell'uscita del libro. Ironica la chiave di lettura, ludica come tanta arte dei primi del Novecento, a partire dal dadaismo di Duchamp arrivato ai nostri giorni passando, in Italia, da Piero Manzoni e Pino Pascali, fino ad arrivare a Maurizio Cattelan. E del resto è proprio nella Comicoterapia che ci sono le basi della salute fisica e mentale.</p> <p>*</p> <p>Creata nel 1994 dallo stesso Roberto Cascone, cultore di scienze umane con studi universitari di psicologia alle spalle e un lungo percorso psicoterapeutico di analisi bioenergetica, singola e di gruppo.</p>	<p>deposited mostly in the database Artplan*, even as it becomes possible exercises to be carried out, are therefore primarily mental stimuli. The book is an ambivalent work, literary and artistic work, inspired by the relational and conceptual art, intended, at least in intention, to promote behavioural change and overcoming problems report. This is clear already reading the Prefazioni Elizabeth Sonnino, restorer-conservative art, which has interpreted aspects stimulants putting in place some years even before publication. Ironic key reading, playtime as much art from the early twentieth century, from dadaism Duchamp came to our passing day in Italy by Piero Manzoni and Pino Pascali, up to Maurizio Cattelan. And the rest is in Comicoterapia that are the foundations of physical and mental health. This explains very well the extraordinary interpretation of the young actors and comedians Marco Mezzetti and Pier Paolo Paganelli, with which the author has produced a video of the book will soon be distributed.</p> <p>*</p> <p>Created in 1994 by Roberto Cascone, a lover of human sciences with university psychology behind and a long path psychotherapeutic bioenergetic analysis, individual and group.</p>
---	---