

**BIO**

Claudio Parodi received classical training from the age of 3 and commenced playing jazz from the age of 25. His instruments of choice are piano, Turkish clarinet, cheap electronics and tape. Parodi joined the improvisers' scene in 1991 after meeting Barre Phillips. This meeting opened a world of possibilities and opportunities.

Parodi has played and recorded with Barre Phillips, Serge Pesce, Patrick Vaillant, Migueu Montanaro, Alain Joule, Edoardo Ricci, Eugenio Sanna, Guylaine Renaud, dancer Laura Banfi, Steve Piccolo, Nino Locatelli, Filippo Monico, Bilux, Roy Paci, DJ Jimmy, DJ Squamo, painter, bass and drums player and vocalist Patrizia Oliva, Giuseppe Ielasi, Cathy Heyden, Jake Kaluna, Roberto Laria, Echo Logico, Roberto Agosta, Mira Calix, poet Marino Ramingo Giusti, Bruno Dorella, Stefania Pedretti, Eleonora Papapietro, Saitoh Tetsu, Bruno Gussoni, Alberto Belli, poet Serge Pey, Riccardo Molpurgo, Paolo Porfiri, Martin O'Loughlin, Marco Cinque, poet Lance Henson, Knarf, Pop, Saalschutz, Suonatori di Sogni, Ron Anderson, Carla Bozulich, Leyna Papach, djwjm, Anna Troisi, Nels Cline, Lullo Mosso, poet Enzo Minarelli, Maramao, Lello Colombo, Claudia Cancellotti, Anna Zecca, Pierpaolo Cimino, Le Quan Ninh, Martine Altenburger, dancer Valerie Metivier, La Fanfare de la Touffe, Ababacar (Abdou) M'Becke, Frederick Colombie, Dudu Kouate, DBPIT, Lendormin, Agente Orange, CRAMS Improvisation Collective, Adam Bohnam, Adrian Northover, The Feral Choir (conducted by Phil Minton), Anatrofobia, Sybille Kunz, dancer Cristina Negro and Massaccesi.

Parodi has also played under the direction of dancer Julyen Hamilton and played in Prouxparodie, a musical poetry duo with Luca Albrecht Praussello, formerly of Voci Atroci. Parodi's projects include Half Clouds, improvisation duo with virtuoso soprano saxophonist Michel Doneda; and Duopoly, improvisation duo with Jon Dobie (founder and tour manager of B-Shops for the Poor and Sonicphonics) on guitar and sax. He has also played with Alessandro Buzzi (drums, electronics) as a duo, in La Profezione – with Luigi Valenziano (dubmaster, CD player, tapes) – and in Burzi Snack Bar – with Riccardo Kalb (electric bass, electronics). Parodi played in Manoeuvre Directe with Michel Doneda, Ly Thanh Tien (dance, poetry, trumpet, diapoems) and Maki (guitar, tapes). He played in Sun Circle Moon, a project led by Jacopo Andreini (sax, drums, bass) and Harlan Lyman (drums). He played in a multi-media project with Mirella Carbone (diapositives), in Macchina Disorganizzata n° 6 (a project by Cane Capovolto) playing with Massimo Bressan, Luca Pagani, Simone Perna. He played Turkish clarinet in the performance senza smani (a pag. 777 di teleVideo) with Francesco Calandrino (performance coordinator, alto sax, acoustic guitar, electric bass) and Luca Pagani (acoustic guitar, electric bass). He played Turkish clarinet in ... Open..., led in 2004 by Jean-Marc Montera and in 2006 by Jean-Marc Montera and choreographer and dancer Michèle Riccozzi (featuring Lelio Giannetto on doublebass). He played feedback in I, Norton, Opera Conducted by Gino Robair (featuring Fabrizio Spera on drums). Parodi played in Animates with Pascale Moret-Astier (improvised dance), Ly Thanh Tien and Roland Ossart (mélisson). He also played in Isola (conversation), a project by Carlo Natoli (concept for video and audio, live electronics) for Fabrica Musica, with Gaetano Santoro (tenor and baritone sax). Parodi played in de Manincor/Rispoli/Parodi, an improvisation trio with actresses Anna de Manincor and Anna Rispoli on voice.

Parodi currently plays piano and feedback in a trio with Mat Pogo (vocals, megaphone) and s.drò (electric guitar, objects). He plays feedback in Fete Foreign, a project with 24 musicians by Barre Phillips featuring Barre Phillips conducting and on doublebass. He plays Turkish clarinet, raita (Tunisian reeds) and shon (Thailand mouthorgan) in trio with Manuela Barile (voice) and Alessandro Buzzi (snare drum). He plays Turkish clarinet and feedback in Dono Celeste, along with Alessandro Buzzi (drums), Enrico Ghezzi (keyboards), Anthony Millner (voice), Giampaolo Piras (electric bass), Carlo Segalerba (keyboards), Diego Zappia (electric guitar). Under the name 'rabbia', Parodi and Alessandro Buzzi release recordings and organize events: booking Anatrofobia, Giancarlo Locatelli.

Parodi's compositions have been played or diffused at the IXem incontra Roma festival, Electrolune, 34e Festival International des Musiques et Créations Electroniques Synthèse, YouAreHere Festival 2004 in Nottingham, MAF 05 opening event, Festival Synthèse 2005, PX Piombino\_eXperimenta, Art School of Blois, Zeppelin 2005, Rencontres Internationales Paris/Berlin, XI Festival Primavera en La Habana 2006 and to IMMarts TechArt06, Arts Now Series at North Carolina State University.

Parodi realized music for the videos Malegantus (directed by Alberto Ghiara) and Frammenti Sonori (directed by Francesco Bianchi and Claudio Rossi), which won second prize in 1998 at VIII Videodance International Festival Il Coreografo Elettronico and received mention at the second annual Genova Film Festival. He was among the most accomplished musicians on piano (Improvisation Special Mention) and among the accomplished musicians on feedback (electronics) at the 2002 Ibla Grand Prize. The performance Rifl-Esso (Francesco Calandrino, computer visuals; Luca Pagani, computer visuals; Claudio Parodi, cheap electronics) was chosen for the Selected Artist exhibition at Chiangmai First New Media Art Festival, CMU Art Museum and PEAM '03 Pescara Electronic Artists Meeting.

**Discography:**

OvO: Assassine (Bar la Muerte 2001)

Loneliness (collector's item CDr)

11'39"+5'00"=20'00" (CDr rabbia)

Loneliness on Frammenti, sonorità in-tagli... (CDr + artbook Musica Moderna Records)

Enzo Minarelli/Luca Pagani/Claudio Parodi: Musicamimica Musicamimica (ovvero far musica con la mano nella lingua dell'antico Egitto) new version (miniCDr rabbia)

D.B.P.I.T.: The Outstanding Story of Mr. Mallory (Sweet Farewell 2004)

La Morte – The Death mp3 at Tamara Lai: sacrifier le Sacrifice sacrificing [www.tell-a-mouse.be/sacrifice/sacrifice.htm](http://www.tell-a-mouse.be/sacrifice/sacrifice.htm)

Notturmo Inquieto mp3 at [www.aferecords.com](http://www.aferecords.com)

Claudio Parodi/Francesco Calandrino: Parodia del dito (Setola di Maiale SM890 2006)

Life Goes On... on ISIM International Society for Improvised Music Compilation CD 1 2006 [www.isimprov.org](http://www.isimprov.org)

SEIKEN-CHIJU private edition available only at concerts

**BIO (ita)**

Claudio Parodi ha una preparazione classica e ha suonato jazz. Si è inserito nella scena della libera improvvisazione dopo un seminario con Barre Phillips. Da alcuni anni suona i cheap electronics assieme al pianoforte. Ha organizzato la mostra di arte contemporanea Intersezioni. Ha suonato e registrato con Barre Phillips, Serge Pesce, Patrick Vaillant, Migueu Montanaro, Alain Joule, Edoardo Ricci, Eugenio Sanna, Guylaine Renaud, la danzatrice Laura Banfi, Steve Piccolo, Nino Locatelli, Filippo Monico, Bilux, Roy Paci, DJ Jimmy, DJ Squamo, la pittrice e bassista e batterista Patrizia Oliva, Giuseppe Ielasi, Cathy Heyden, Jake Kaluna, Roberto Laria, Echo Logico, Roberto Agosta, Mira Calix, il poeta Marino Ramingo Giusti, Bruno Dorella, Stefania Pedretti, Eleonora Papapietro, Saitoh Tetsu, Bruno Gussoni, Alberto Belli, il poeta Serge Pey, Riccardo Molpurgo, Paolo Porfiri, Martin O'Loughlin, Marco Cinque, il poeta Lance Henson, Knarf, Pop, Saalschutz, Suonatori di Sogni, Ron Anderson, Carla Bozulich, Leyna Papach, djwjm, Anna Troisi, Nels Cline, Lullo Mosso, il poeta Enzo Minarelli, Maramao, Lello Colombo, Claudia Cancellotti, Anna Zecca, Pierpaolo Cimino, Le Quan Ninh, Martine Altenburger, la danzatrice Valerie Metivier, La Fanfare de la Touffe, Ababacar (Abdou) M'Becke, Federick Colombie, Dudu Kouate, DBPIT, Lendormin, Agente Orange, CRAMS Improvisation Collective. Ha suonato in Prouxparodie, duo di poesia sonora con l'ex Voci Atroci Luca Albrecht Prussello. Fra i suoi progetti, Half Clouds, duo di improvvisazione col meraviglioso virtuoso Michel Doneda al sax soprano; Duopoly, duo di improvvisazione con Jon Dobie (fondatore e tour manager di B-Shops for the Poor e Sonicphonics; è responsabile dell'etichetta No Wave) alla chitarra e sax. Ha suonato intensamente con Alessandro Buzzi (batteria, electronics) in duo, in La Protezione – con Luigi Valenziano (dubmaster, CD player, nastri) – e in Burzi Snack Bar – con Riccardo Kalb (basso elettrico, electronics); il duo ha suonato in Arrivano le Streghe!, piece di teatro da strada del Teatro del Piccione. E' l'autore della musica per i video Malegantus (regia di Alberto Ghiara) e Frammenti Sonori (regia di Francesco Bianchi e Claudio Rossi), secondo premio nel 1998 all'VIII festival internazionale di videodanza Il Coreografo Elettronico e menzione alla seconda edizione del Genova Film Festival. Ha suonato in Manoeuvre Directe con Michel Doneda, Ly Thanh Tien (danza, poesia, tromba, diapoemi) e Maki (chitarra, nastri). Ha suonato in Sun Circle Moon, un progetto guidato da Jacopo Andreini (sax, batteria, basso) e Harlan Lyman (batteria). Ha suonato in un progetto multimediale con Mirella Carbone (diapositive). Ha organizzato il Seminario sulla Libera Improvvisazione Saitoh Tetsu & Michel Doneda, con parziale aiuto finanziario dal Centro della Creatività Comune di Genova. Suona nel progetto Taliban del poeta Alberto Masala, collaborando con Fabiola Ledda, Maurizio Carbone, Riccardo Pittau. Ha suonato in Macchina Disorganizzata n° 6 (un progetto di Cane Capovolto) collaborando con Massimo Bressan, Luca Pagani, Simone Perna. Il suo nuovo progetto è de Manincor/Rispoli/Parodi, trio di improvvisazione con le attrici Anna de Manincor e Anna Rispoli alla voce. E' risultato fra i musicisti più preparati al pianoforte (Menzione Speciale per l'Improvvisazione) e fra i musicisti preparati al feedback (electronics) al 2002 Ibla Grand Prize. Sotto la sigla rabbia è responsabile di un'attività di pubblicazione di dischi e organizzazione di eventi. Ha suonato in Animates con Pascale Moret-Astier (danza improvvisata), Ly Thanh Tien e Roland Ossart (mélisson). Ha suonato in Isola (conversation), un progetto di Carlo Natoli (concezione video e audio, live electronics) per Fabrica Musica, con Gaetano Santoro (sax tenore e baritono). La performance Rifl-Esso (Francesco Calandrino, computer visuals; Luca Pagani, computer visuals; Claudio Parodi, cheap electronics) è stata selezionata per la Selected Artist exhibition al Chiangmai First New Media Art Festival <http://iceca.chiangmai.ac.th/events> (Thailandia), eseguita online alla CMU Faculty of Architecture e due volte al CMU Art Museum e dal vivo al PEAM '03 Pescara Electronic Artists Meeting [www.artificialia.com/peam2003/](http://www.artificialia.com/peam2003/) Il Cdrom della performance è stato presentato a The Performance Open durante il Performance Art Festival + Archives (Cleveland, Ohio, USA) [www.performance-art.org](http://www.performance-art.org) Suona il piano e il feedback in trio con Mat Pogo (vocals, megafono) e s.drò (chitarra elettrica, oggetti). Ha suonato il tarogato (clarinetto turco) nella performance senza smàni (a pag. 777 di teleVideo) con Francesco Calandrino (coordinatore performance, sax alto, chitarra acustica, basso elettrico) e Luca Pagani (chitarra acustica, basso elettrico). I suoi dischi Loneliness e 11'39"+5'00"=20'00" sono stati diffusi a le placard #6 last 72 hrs <http://placard95.dokidoki.fr/placardgaiteprog.html> <http://iceca.chiangmai.ac.th/events> (Thailandia), eseguita online alla CMU Faculty of Architecture e due volte al CMU Art Museum e dal vivo al PEAM '03 Pescara Electronic Artists Meeting [www.artificialia.com/peam2003/](http://www.artificialia.com/peam2003/) Il Cdrom della performance è stato presentato a The Performance Open durante il Performance Art Festival + Archives (Cleveland, Ohio, USA) [www.performance-art.org](http://www.performance-art.org) Suona il piano e il feedback in trio con Mat Pogo (vocals, megafono) e s.drò (chitarra elettrica, oggetti). Ha suonato il tarogato (clarinetto turco) nella performance senza smàni (a pag. 777 di teleVideo) con Francesco Calandrino (coordinatore performance, sax alto, chitarra acustica, basso elettrico) e Luca Pagani (chitarra acustica, basso elettrico). I suoi dischi Loneliness e 11'39"+5'00"=20'00" sono stati diffusi a le placard #6 last 72 hrs <http://placard95.dokidoki.fr/placardgaiteprog.html>

**Discografia:**

OvO: Assassine (Bar la Muerte 2001)

Loneliness (collector's item CDr)

11'39"+5'00"=20'00" (CDr rabbia)

Loneliness on Frammenti, sonorità in-tagli... (CDr + artbook Musica Moderna Records)

Enzo Minarelli/Luca Pagani/Claudio Parodi: Musicamimica Musicamimica (ovvero far musica con la mano nella lingua dell'antico Egitto) new version (miniCDr rabbia)

D.B.P.I.T.: The Outstanding Story of Mr. Mallory (Sweet Farewell 2004)

La Morte – The Death mp3 at Tamara Lai: sacrifier le Sacrifice sacrificing [www.tell-a-mouse.be/sacrifice/sacrifice.htm](http://www.tell-a-mouse.be/sacrifice/sacrifice.htm)Notturmo Inquieto mp3 at [www.aferecords.com](http://www.aferecords.com)

Claudio Parodi/Francesco Calandrino: Parodia del dito (Setola di Maiale SM890 2006)

Life Goes On... on ISIM International Society for Improvised Music Compilation CD 1 2006 [www.isimprov.org](http://www.isimprov.org)

SEIKEN-CHIJU private edition available only at concerts

XCD-056 | **Claudio Parodi** | Horizontal Mover (homage to Alvin Lucier) \*Pre release stock Available

Horizontal Mover is the first chapter of an ongoing series of seven works. Each of them will freely utilize as a generative source one of the seven tracks of the CD "Suoni 2005" by Tiziano Milani. The writing on the cover of the CD "Qualsiasi tipologia di manipolazione è concessa" (any kind of manipulation is allowed) and my friendship and mutual respect with Milani allows me to do that. There is no schedule for the series, only time will tell in which order and when it will be completed. Horizontal Mover utilizes track 1 (4'16") of Milani's CD.

As stated, Horizontal Mover pays homage to the work of Alvin Lucier. The main point of reference is the gorgeous masterpiece "I am sitting in a room". The work by Alvin Lucier is based on the diffusion and recording of the previous recorded spoken phrase, each recording emphasizing the natural resonance of the room, until the loss of the speech.

I used the same principle, with some differences. First of all, the original track was omitted. For each of the twelve diffusions to be recorded, the model and position of the diffusers was changed, along with adding resonators (each time different and in a different position) and humming amplifiers. The use of resonators is another feature of Alvin Lucier's work.

After every recorded diffusion, determinate seconds of music were cut and – starting from part ten - duplicated (differently on the left and right channels). Before the next diffusion and recording, the material was stretched exponentially. Every stretch uncovered new detail in Tiziano Milani's accumulative work, with each element remaining mysterious. For every recording, only the diffusion of the first part of the previous stretching was used.

At the stretching of part number seven, the computer failed, due to the dimensions of the file, and from that point on only portions of the file could be stretched. That led back to the pioneers' age of electro-acoustic music, when machines were asked to do too much. Due to the time for every stretch, the first day of recording ended at part number nine.

The morning after was a surprise! Omitted on the score was the direction of resonator number nine for part ten, and I decided to put it toward the direction of the microphones. With the new day the last three parts were energized by the sun and due to the position of the hummers we had to twice increase the volume of the diffusers, until the truncated last diffusion, which left on the recording the natural reverberation of the room.

The week after, the twelve parts were cross-faded to create a continuum and the work was done.

Claudio Parodi (February 1st, 2006)

Diffusers: Marshall MS-2, Laney BC 120, Yamaha Club Series + Hughes & Kettner, Marshall Valvestate AVT 2000, Event 20/20 bas, Genlec 1030A, Fender Mini Twin MT-10, Marshall M2, Fender Rumble 15, Fender Super 60;

Resonators: hi-hat Paiste 14", tom Premier 12", ride Paiste 20", bass drum Premier 22", floor tom Premier 16", snare drum Premier 14", crash Paiste 16", tom Premier 13", crash Zildjian 14"; and

Hummers: Yamaha preamplifier + Peavey TKO 80, Fender Super 60.

Composed (November 26th, 2005) and performed (December 9th & 10th, 2005) by Claudio Parodi.

Recorded by Paolo Valenti at Loud Music Studio, Genova, Italia,

using two microphones (OKTAVA MK 012) direct to hard disk.

Mastered by Claudio Parodi and Paolo Valenti at Loud Music Studio.

Few musicians have the opportunity to pay homage to their musical idol, much less send them a recording and receive a reply. CLAUDIO PARODI did just this, sending "Horizontal Mover" to Alvin Lucier. The response was nothing short of overwhelming – "I find it absolutely beautiful".

This shows the humility of Lucier, a pioneering artist, and the talent of PARODI in producing "Horizontal Mover", a work that deserves such praise.

The words of Lucier are worth repeating in full: "Dear Claudio, I just received the CD of Horizontal Mover. I will have to re-read your description of the process to more fully understand it. But I can say that after listening to it, I find it absolutely beautiful. I am honored to be so honored. The CD will take a foremost place in my archives. Thank you so much. Cordially, Alvin Lucier."

PARODI followed his own interpretation of the classic "I am sitting in a Room" using cymbals, drums and toms to invent his own vision of diffusion, resonance and the recording process. Such a process treads a tightrope between concept and music.

Fortunately PARODI's sensibilities are firmly planted in bringing forth music that is both satisfying and challenging to the listener. The sounds keep building on themselves, layer upon layer, to create an intriguing textural music that rewards repeated listening.

"Horizontal Mover" (homage to Alvin Lucier) is the first of seven generative compositions that PARODI is recording for Extreme. Other musical luminaries to be showcased in the series include Charles Hayward, Yasunao Tone (of Fluxus) and Alvin Curran.

## Recensione sandzine

### Horizontal Mover (Homage To Alvin Lucier)

Avevo già sentito nominare più volte Claudio Parodi, se non altro per il fatto che le comunicazioni dei suoi concerti comparivano regolarmente su Vital Weekly, eppure questo è il primo contatto tangibile con qualcosa di suo a tutto tondo (anche perché come si potrebbe dire per Andreini o Roy Paci, si tratta di uno di quei musicisti che ha suonato più o meno con chiunque). Per quanto io ne avessi già sentito parlare in veste di improvvisatore, la sua uscita in 'pompa magna' per quella Extreme che fra le sue fila annovera nomi come Muslim Gauze, Merzbow e Otomo Yoshida, si muove su ben altre coordinate. Un omaggio ad Alvin Lucier in cui ne vengono riprese alcune intuizioni tanto che si può quasi dire che "Horizontal Mover" le materializzi a tutto tondo. Utilizzando come sorgente originale un lavoro di Tiziano Milani (la cui traccia originale viene successivamente omissa), per dodici volte Parodi diffonde la musica in una stanza in cui viene variata la disposizione dei diffusori ed il numero di risonatori, il processo viene descritto nelle note che accompagnano il cd da Parodi stesso e molto meglio di quanto possa fare io. La composizione si dipana gradualmente scarnificandosi e semplificandosi, quindi in un certo senso nel suo scarnificarsi prende quasi forma in modo 'autonomo', in questo senso credo che Burroughs e Gysin con la loro idea del 'cut up' e degli 'esorcismi' ci sarebbero andati a nozze (certo non prima di essersi drogati per bene). Per quanto ciò che sto per scrivere rischi di essere riduttivo per il lavoro concettuale che sta alla base di questo disco: stupisce come il risultato finisca per ricordare così da vicino alcune composizioni 'a colpi di drone' (non per nulla parliamo di un genere più che mai debitore nei confronti della musica classica/colta). Credo che l'immagine notturna utilizzata per la copertina sia più che mai appropriata, d'altro canto l'atmosfera in un crepuscolare che si respira in "Horizontal Mover" rimanda a scenari assolutamente notturni. Durante lo scorrere dei minuti sul lettore l'effetto diventa ipnotico, nell'assemblare e nello smontare, il magma che ne consegue va assottigliandosi in un'onda più che mai coesa. Il suono finisce per avere la forza incisiva di un mantra e la cosa che forse stupisce di più è che nonostante il minutaggio elevato l'ascolto risultante non è per nulla pesante (però tenete sempre presente di che tipo di disco stiamo parlando). Rimanendo in Liguria, presumo che un 'proto-freak' come Scelsi, soprattutto nel suo periodo di infatuazione orientalistica, sarebbe stato ben felice dei suoi conterranei a venire. Dopo un'affermazione simile potrei anche rischiare di sviarvi, infatti questo disco ha una relazione con la musica classica molto simile ad un lavoro come "Sound Characters" di Maryanne Amacher (per altro un disco in cui lo spazio e l'installazione giocano nuovamente un ruolo fondamentale), se questa relazione potrebbe venir misurata da molti con un 'nè troppo distante ma nemmeno troppo vicino', direi più che altro che grazie all'imbastardimento delle 'nuove' tecnologie si può tranquillamente parlare di 'the next generation' della composizione, tanto come Picard era la 'next generation' di Kirk.

## Recensione Vital Weekly 553

**CLAUDIO PARODI - HORIZONTAL MOVER (HOMAGE TO ALVIN LUCIER)** (CD by Extreme)

The name Claudio Parodi has come up in Vital Weekly a lot of times, but only in the announcement section (or so I believe), so this CD is our first encounter. It's the first of seven releases to come on Extreme, all in dedication to someone. Now it's Alvin Lucier, to come are Charles Hayward, Yasunao Tone and Alvin Curran. The choice for Lucier is remarkable, or perhaps not. Lucier makes wonderful concepts on how to work with sound and space, but in general Lucier only makes one composition per concept. Find out how he made 'I'm Sitting In A Room' for instance, and apply that to sounds of your own. You'll be amazed how it is easy it is to process music, without computers. Parodi's homage is partly based on this Lucier composition, as well as the use of resonators: objects moving because of the sound. The starting point here is a composition by Tiziano Milani (omitted here) and twelve subsequent processing stages. Parodi uses a whole bunch of percussive instruments as resonators, as well as various amplifiers and various diffusers. In each new stage the sound is stretched until a point when the computer couldn't cope anymore and from then on it is only smaller portions. In the final stage, all twelve parts were crossfaded for a continuous listening. Perhaps it sounds a bit complicated, but it's all relatively easy to do yourself (and highly recommended). Milani's original piece is omitted as said, but in the early stages it can be recognized as something to do with percussive sounds and flutes, but before the ten minute mark, it's clear that this evolves into a piece of drone music. Over the next forty minutes matters move through various stages, until it reaches its loud conclusion. There is certainly more happening than in an average Lucier piece (nothing wrong with that actually) and it's certainly more in pure musical areas than an average Lucier piece, which makes this into a well-enjoyable release that crosses the lines of drone and ambient. A very fine release. Released with the consent of mister Lucier himself. (FdW)

Address: <http://www.xtr.com/>

## Intervista Claudio Parodi [www.succoacido.it](http://www.succoacido.it) 2002????

La Fusione o comunque la commistione fra varie discipline artistiche: dalla musica, al teatro, alla danza. Un tentativo tanto arduo quanto ingrato dal punto di vista delle soddisfazioni "oggettive", cioè per quanto riguarda l'apprezzamento da parte del pubblico ed il riconoscimento fra i supposti "addetti ai lavori". Ciò nonostante esistono in Italia ed all'estero numerosi artisti, compagnie e collettivi che portano avanti, magari da lunghi anni e fra la semi indifferenza delle masse, percorsi di ricerca che finiscono poi, spesso, con l'influenzare quelle che più in là verranno definite delle "tendenze". Si tratta di una "scena" (anche se il termine è alquanto improprio) molto viva, i cui componenti sono spesso più disposti ad intersecarsi ed a collaborare di quanto non avvenga in altri ambiti. Il festival "Rabbia", che si sarebbe dovuto tenere a Genova nel periodo compreso fra Maggio e Settembre ospitando, fra gli altri, Barre Phillips ed i Motus, è una di quelle occasioni in cui questa variegata realtà tenta di proporsi e farsi conoscere anche dai non appassionati. Ci è sembrato perciò interessante e costruttivo (per il tipo di discorso che SuccoAcido sta cercando di portare avanti fin dai suoi esordi) scambiare due chiacchiere via e-mail con Claudio Parodi, una delle menti e degli organizzatori del Festival...

**SA: Nella presentazione del festival "Rabbia" (reperibile sul sito internet dedicato a questo evento) tu non lesini una certa quantità di critiche alla città di Genova per la sua incapacità di fare parte del "circuito delle arti contemporanee". Io sono di quelle parti e mi trovo pienamente d'accordo con la tua posizione, anzi ritengo che Genova e la Liguria siano spesso incapaci di fare parte di un "circuito culturale" in senso lato. Eppure siamo un popolo di (ex) marinai, e non si può certo di dire che le nostre città di mare non abbiano un'attitudine sempre più cosmopolita e multi-etnica. Secondo te dov'è e com'è che i conti non tornano?**

C: Per quanto riguarda la scarsissima ricettività di Genova nei confronti dell'arte contemporanea, temo che faccia parte del DNA della città stessa. Ti porto ad esempio gli studenti universitari genovesi, che dovrebbero essere la punta culturalmente avanzata della città, e che invece passano TUTTI i venerdì sera a rimpinzarsi di birra e hashish in Stradone S. Agostino, e naturalmente non hanno poi i soldi per il biglietto di uno spettacolo teatrale o di una mostra. Ma non finisce qui: una volta laureati spariscono deadlock e piercing e iniziano le cene al ristorante, ma il budget per la cultura rimane uguale, cioè zero. Non è tutta colpa loro, poveri figli. Salvo rarissime eccezioni, chi fa le programmazioni a tutti i livelli, dall'Assessorato alla Cultura al più scalcinato centro sociale, non fa altro che ingaggiare chi ha incassato di più nella precedente stagione, e il successo è inesorabilmente garantito, ma che noia! Insomma, in primis c'è curiosità zero da parte del pubblico (io da quando avevo quindici anni affronto qualsiasi distanza per qualcosa che mi interessa). Secondariamente chi fa le programmazioni bada al soldo, e la cosa funziona! Genova ha uno skyline affollatissimo di torrioni dei vari potentati culturali, torrioni dai quali piove olio bollente sugli Altri. Non credo però che ci sia una connessione fra meticciano (cosa ormai per fortuna consolidata, il mondo è di tutti e le frontiere basta ignorarle) e ricchezza culturale. Secondo me l'arte non ha patria, è semplicemente un arricchimento dell'umanità, dall'haiku giapponese alla pizzica salentina e via e via. Quello che conosco di attuale come incrocio fra culture diverse mi dà l'impressione di una cosa in provetta. Ma probabilmente è solo questione di tempo; la musica di John Coltrane (una benedizione che piove dal cielo) è frutto di un lungo intersecarsi di culture diverse...

**SA: Sinceramente ignoro se questa edizione del festival è figlia di una serie di esperienze precedenti, magari in tono minore, o se è il frutto di un'ispirazione folgorante e repentina. In ogni caso la scelta di "spalmare" il programma lungo un periodo di quattro mesi può avere i suoi pro ed i suoi contro. Puoi spiegarmi i motivi di questa formula?**

C: Prima di tutto c'è stata una lunga (direi un anno) riflessione su me stesso e il mio essere musicista. Questo travaglio mi ha spesso portato a posizioni diametralmente opposte a quelle di partenza. Nel nostro caso, ora ritengo che sia un DOVERE da parte di un musicista lavorare anche come organizzatore, soprattutto per una musica come la nostra che soffre di scarsissima visibilità. La mia prima esperienza da organizzatore è stato il seminario+concerto di Saitoh Tetsu e Michel Doneda nel maggio dell'anno scorso, e in quel caso ho fatto TUTTO io, salvo la parte fonica affidata alle capacissime mani di Osvaldo Giordano. Il seminario è stato un disastro (Genova è impastata di pessimi musicisti jazz, che naturalmente sono venuti tutti), il concerto del duo è stato un sogno, il concerto dell'ensemble del seminario un incubo, il Centro della Creatività mi ha restituito PARTE delle spese con quattro mesi di ritardo, ma tant'è sono sopravvissuto e avevo ancora voglia di provarci. Quel diavolo di un Osvaldo qualche tempo dopo mi ha proposto di organizzare qualcosa nell'ambito di una manifestazione che rivitalizzasse l'ex Mira Lanza di Rivarolo (immediata periferia di Genova), e io ho proposto Rabbia, il cui programma evidenzia il mio amore per la musica ma per il teatro ma per la poesia sonora, e nelle prossime edizioni ne vedrete delle ancora più belle. Quindi inizialmente Rabbia doveva essere una delle iniziative alla ex Mira Lanza, da cui lo spalmamento nel tempo. A gennaio una bega politica fra Comune (centro sinistra) e Regione (centro destra) ci ha letteralmente tolto da sotto il culo la ex fabbrica, per cui Rabbia avrà luogo in vari teatri e resterà spalmata nel tempo. Comunque difendo questa formula, anche se ci è arrivata addosso controvoglia. Concentrare gli eventi in un periodo di tempo limitato potrebbe avere il sapore di una colonizzazione, noi (questa volta per fortuna siamo una squadra) vogliamo essere una presenza costante sul territorio, e questo ci permette già da ora di interessare rapporti con realtà che hanno idee simili alle nostre. Insomma, niente una botta e via ma piuttosto la strategia del tarlo.

**SA: I prezzi degli spettacoli sono veramente molto accessibili (e questa non vuole assolutamente essere una pubblicità occulta!): riprendendo il discorso iniziale, non credi che se si fa fatica ad organizzare certi eventi, nonostante queste favorevoli condizioni, siamo realmente di fronte ad un fenomeno di esemplare cecità da parte di coloro (organizzazioni, associazioni, assessorati) che dovrebbero favorirne la diffusione?**

C: Favorirne la diffusione? Organizzazioni, associazioni e assessorati fanno esclusivamente il proprio interesse. Le organizzazioni e le associazioni (naturalmente con le debite eccezioni) chiedono fondi per portare a Genova chi è primo in classifica, gli assessorati sperano solo nella riconferma. Intendiamoci, è sacrosanto che la gente voglia ascoltare Manu Chao (a me fa ribrezzo) e che chi ne organizza il concerto voglia ricavarne qualcosa. Gli assessorati e in generale le autorità devono darsi un contegno, e talvolta gli scappa qualcosa di ottimo (nella scorsa stagione della Giovine Orchestra Genovese è stato ospitato Andreas Schiff che ha eseguito le Variazioni Goldberg di Bach, e se vivessimo in un mondo giusto al rilascio della tastiera del pianoforte avrebbe dovuto seguire un estatico silenzio assoluto di tutta la città fino al nuovo giorno). Il problema è che tutti vanno a pescare nei soliti nomi. Noi almeno proponiamo qualcosa di inusuale per Genova. Ahimè, anche noi coviamo la speranza di guadagnarci qualcosa, ma prima di noi è stata bocciata l'utopia falansterio di Fourier e anch'io pago la benzina, anche se Venditti mi fa vomitare e Bernard Gunter mi affascina...

**SA: Penso che esista un gap comunicativo fra il fruitore medio di musica ed i cosiddetti "artisti underground", con la diretta conseguenza che molti di questi ultimi risultano sconosciuti ai più. Concordi con questa mia opinione? A cosa attribuiresti la causa di questa situazione?**

C: A mio parere tutto dipende dalla scarsa curiosità del pubblico. "Ci sono più cose in cielo e in terra, Orazio, di quante ne conosca la tua povera filosofia" (W. Shakespeare). Non ho mai saputo di un musicista che si voglia nascondere al pubblico, anzi. Ma le risorse economiche destinate alla promozione degli artisti underground sono ridicole (per il mio budget annuale come musicista Mick Jagger non risponderebbe neanche al telefono) e dall'altra parte il pubblico per quieto vivere va a vedere chi l'industria gli mette sotto i riflettori. Il serpente si morde la coda.

**SA: Passando alla tua attività di musicista, puoi definire meglio gli strumenti del tuo live set ed il tuo ruolo nelle varie formazioni con le quali ti esibisci? Te lo chiedo perché, se ho ben capito leggendo la tua biografia, tu nasci pianista ma nel corso del tempo hai modificato il senso della tua presenza sul palco.**

C: Nasco pianista, e ancora lo sono. Ciò che mi ha distolto da una brillante carriera come concertista è stato un seminario con Barre Phillips una decina di anni fa. Conoscevo e amavo i dischi di Barre, ma direttamente da lui ho ricevuto la fascinazione per la libera improvvisazione, e ho dissennatamente deciso di dedicarmi completamente (salvo sporadiche eccezioni come compositore e una come arrangiatore, ma in realtà le cose sono tutt'altro che incompatibili, questione dello spirito con il quale le si approccia). Quindi il mio lavoro in solo e con gli altri musicisti è totalmente improvvisato (con un distinguo che scoprirete nell'ultima risposta), senza il minimo accenno di gerarchia. La mia strumentazione ha naturalmente subito mutazioni. All'inizio pretendevo di suonare solo il pianoforte, che spesso era in condizioni pessime o non c'era proprio. Obbligatorio quindi l'acquisto di un pianoforte digitale, con un primo avvicinamento al mondo dell'elettronica (altri preset e detuning). Contemporaneamente prestito-furto di un campionatore Casio SK5, e in questo caso un concerto di Mike Cooper con Viv Corringham mi ha fatto scoprire le potenzialità di un poco-più che giocattolo. In un periodo di isolamento da altri musicisti e di ricerca di stimoli esterni ai miei strumenti ho acquistato per quattro soldi Kurzweilen di K. Stockhausen, in cui i cinque musicisti dovevano reagire a quello che casualmente appariva su cinque radio a onde corte. Eccomi alle prese con uno e poi due radioregistratori, cassette, pianoforte (digitale o/e acustico), campionatore e per finire strumenti a fiato etnici. Una stagione di sana follia a montare e smontare chilometri di cavi. Ma dopo un po' ho avuto la sensazione che tutti quei mezzi a disposizione mi distogliessero dal suonare e fossero una inutile dimostrazione di potenzialità. Divisione delle strumentazioni. Pianoforte acustico o digitale, senza o con campionatore. Ogni tanto gli strumenti a fiato fanno capolino. I radioregistratori sono diventati quattro, uno in feedback, cassette infinite, ritrovamenti e prestiti-furti di effetti, campionatore, insomma, cheap electronics. Già era nell'aria, ma con soli due acquisti feedback. Ultimamente uso una sola radio come cassa di risonanza per un microfono a contatto. Tutte queste strumentazioni hanno le loro situazioni preferenziali, e la novità è sempre dietro l'angolo.

**SA: Cosa risponderesti a chi sostiene che gli "improvvisatori" sono musicisti che hanno perso la voglia di sbattersi per realizzare progetti di lungo termine ed hanno finito col crearsi una nicchia autoreferenziale di sopravvivenza?**

C: In molti casi è vero. E' però un problema comune a tutta l'umanità: crescere restando sé stessi.

**SA: Puoi citarmi qualche musicista o qualche band che ti abbiano favorevolmente impressionato in questi ultimi anni e spiegarmi il perché? in particolare puoi indicarmene qualcuno anche nel campo del "pop-rock" (sempre che questo genere rientri nei tuoi ascolti abituali)?**

C: Bernard Gunter mi ha riavvicinato per un certo periodo al piacere di ascoltare CD, piacere che avevo perso per saturazione. Ma la sua musica richiede un'estrema concentrazione, ed eccomi di nuovo a fissare le casse del mio stereo. Purtroppo il gioco è stato scoperto in fretta, e i dischi in quella direzione (ma non con la stessa tensione) ormai si sprecano. Non so se considerarlo pop-rock, ma ADORO Bugo, sia dal vivo sia in disco. E' vicino ad istituzionalizzare la follia, come voleva fare Artaud. Spero che a Bugo vada meglio...

**SA: Domanda di rito: fra i vari progetti musicali ai quali partecipi attivamente, quale ti stimola di più o ti dà più soddisfazioni? Quali sono quelli sui quali sei maggiormente concentrato attualmente?**

C: Naturalmente il figlio a cui si vuole più bene è l'ultimo. Siamo alla vigilia (18 aprile TPO) dell'esordio in pubblico di de Manincor/Rispoli/Parodi. E' un po' di tempo che sto cercando di intrufolarmi da musicista in ambiti non musicali, forse perché stanco dei musicisti. Due colonne sonore per video. Partecipare a reading (Marino Ramingo Giusti, e ormai sono parte dell'orchestra di Taliban di Alberto Masala, la qual cosa mi riempie di orgoglio). Il teatro. Due esperienze DISASTROSE a Genova, e finalmente Anna de Manincor e Anna Rispoli. Con loro io improvviso, loro due scelgono testi preesistenti in modalità più o meno random e li gettano nel flusso dell'improvvisazione. Ma mi prendono (erroneamente) come un maestro, e allora io le faccio incontrare con altri improvvisatori (Ly Thanh Tien il 14 giugno a Rabbia). Con Nina ed Anna spero di fare una strada lunghissima e costellata di incontri...

**SA: Claudio da cosa siete stati costretti ad annullare l'intero programma del vostro festival?**

C: Dalla più semplice e spietata delle ragioni. Lunedì 22 aprile, cioè due settimane prima dell'inizio del festival, i nostri sponsor ci hanno negato qualsiasi sostegno economico. Mi astengo dal commentare la correttezza di questo comportamento. L'UNICO sponsor che ha fatto fede ai suoi impegni è il British Council (guarda caso un ente NON italiano...), che come da accordo ci ha versato un contributo di 2.000 sterline. Naturalmente noi restituiamo tale contributo (NOI siamo onesti), con la preghiera (e la fondata speranza, visto che Mr. Brendan Griggs, addetto alle arti per il British Council in Italia, si è dimostrato persona corretta e comprensiva - che strano, NEANCHE LUI è italiano) che tale contributo sia devoluto al festival Fabbrica Europa di Firenze. Fabbrica Europa ha in programma il 31 maggio un concerto di K-space, ma TUTTO il tour di K-space dipende da queste 2.000 sterline (che coprirebbero le spese di viaggio di Gendos Chamzyryn da Tuva e di Tim Hodgkinson e Ken Hyder da Londra). Ripeto, abbiamo a che fare con un ente e una persona NON italiani, quindi speriamo...

**SA: eventuale autodomanda che ti puoi porre su qualsiasi tema.**

C: La cosa è molto Marzullo-style, quindi accetto divertito. Il mio comunicato stampa che doverosamente avvisa dei fatti è datato 24 aprile, cioè non appena ho terminato di ringraziare i miei collaboratori e di scusarmi con gli artisti. Mi è stato possibile inoltrarlo solo oggi (27 aprile) perché il mio contratto internet con Libero Infostrada non ha funzionato per quattro giorni. Il numero di assistenza di Libero Infostrada è un 166, cioè Telecom, e nella mia zona il 166 non sta funzionando. Quindi sono andato fuori zona ed ho scoperto che c'è qualcosa che non va nel mio contratto Tele2, telefonia fissa e presa per il modem. Insomma, al momento devo bypassare Tele2, utilizzare un prefisso Telecom e finalmente connettermi a Libero Infostrada. Oggi ho sentito al telefono Luca Pagani - INSOSTITUIBILE press-agent e carissimo amico - che mi ha detto che ieri sera ha perso la sensibilità della parte sinistra del corpo. La diagnosi del pronto soccorso è che non c'è nulla di fisiologico, il povero Luca sta somatizzando qualcosa e al momento è imbottito di calmanti. Prima di

**tutto mi scuso con Luca di avere resa pubblica una cosa privata. La domanda è: c'è qualche sciamano che può farci un rito purificatore? Pare proprio che ne abbiamo bisogno...[Link: www.soundcage.it/rabbia/](http://www.soundcage.it/rabbia/)**