

Programmation samedi 15 mars : Cabinets de Curiosité 2

Les Artistes du Monde : Vidéo saignure, vidéo brulure, vidéo espoir

La vidéo d'artiste c'est quoi ? C'est souvent un arrêt sur image en mouvement qui perçoit quelque chose de très intérieur sur l'être mais aussi qui peut être l'extraction d'un environnement extérieur. La vidéo est elle une escale vers d'autres formats ou une fin en soit ? Elle a ici la vocation de montrer au public une vérité sur des horizons qui nous semblent parfois édulcorés, voire légers qui peuvent s'afficher brutaux, sauvages. Tous ces court-métrages sont des vidéos d'artistes qui nous viennent de loin et qui nous révèlent des vérités très proches.

Alors que le monde saigne de partout (Moyen orient, Afrique subsaharienne, Asie centrale et Amérique subtropicale) ces travaux qui ont tous un lien avec le voyage rappellent que ces zones pseudo-nations sont toujours pénétrées de manière idoine :

1. Clubs de vacances sur le littoral.
2. Métropoles pour businessmen et fonctionnaires sur corrompus .
3. Bidonvilles et townships où « West Side Story » fait figure de Vaudeville.
4. Zones démilitarisées, véritables no man's land pour gisement parfait (métaux, pétrole...)
5. Zones militarisées, noyau d'une guérilla affamant et deshumanisant les populations.
6. Zones redémilitarisées par les agents de la paix locaux (ONU, OUA) qui en perdent leur latin.

Le schéma n'est pas drôle mais n'oublions pas que sous le couvert d'une liberté provisoire, le Kosovo est au porte de l'abîme, que la Géorgie est toujours sous couvre feu, que l'Etat Arménien impose une dictature à son peuple, que l'Ukraine ne parvient pas à encren l'orange de son arc en ciel, que l'on nous vole les vraies images du Kurdistan, que la Route de la Soie est la porte fermée de l'Orient, tout cela sous le sarcasme d'un grand frère russe fraîchement élu, révélation ultime du pouvoir ;

N'oublions pas que la Côte d'Ivoire est encore coupée en deux, que les opposants au régime tchadien sont torturés, que des journalistes disparaissent au Mali, que le Kenya ex champion économique de la corne africaine est au bord de l'asphyxie ethnique, que l'Ethiopie se déchire et s'abat sur ses voisins reconditionnés par la bonne nouvelle des Mollah, que l'on meurt encore au Darfour et que l'on s'y désintéresse déjà, Tony Blair compris).

N'oublions pas que la Palestine ne discute plus avec son faux-jumeau, que le Liban pleure déjà son futur président, que le Pakistan s'engloutit dans une démocratie mort vivante, que Kaboul et Bassorah sautent encore à pied-joint.

N'oublions pas que la jungle humide d'Amérique centrale arme des enfants endoctrinés et que cette jungle est en train de devenir le théâtre d'un conflit sans précédent. Les otages deviendraient-ils prétexte ou même annexe ? L'absurde devrait-il l'emporter ?

Certes le monde souffre, révélant l'instabilité de la planète mais le monde est aussi lumière.

C'est ce que nous offrent ces témoignages d'espoir, parfois douloureux, souvent très à vif. Cette vision plus politique de notre environnement à caractère narrative nous est proposée comme un voyage. Un voyage vers davantage de liberté, davantage de paix, davantage de vie. 2007 n'a pas été tendre. 2008 saignera-t-il moins, dussent ces images l'adoucir ?

C'est ce qu'entreprend Africamania à la Cinémathèque Française grâce à la Fondation Cultures France avec Catherine Ruelle, Jeannick Le Naour.

C'est ce qu'accompli le Caravansaraï de Shalva Khakhanashvili avec « Urban Connection » projeté à Saint Petersburg, Kiev, Tbilissi, Bakou, Tashkent, Samarkand...

C'est ce que ces Artistes du Monde vous proposent à l'Arlequin pour Paris Tout Court, le samedi 15 mars avec Arnaud Contreras, Francois Daireaux, Alex Dorici, Mamuka Djapharidze, Mustapha Falassam, Tamilla Ibrahimova, Idrissa Ouedraogo, Rupert Halden, Astrid Johannsen, Nantenaiva Lova, Natalya Liach, Anthony Morineau, Rafaella Milani et Erico Vanzina, Denishan Oser, Ramsa, Célia Sawadaga et Shalvak.